

Sumário

Prefácio: Quarenta anos depois 9

Prefácio à primeira edição 13

Apresentação: O claro enigma, por Paulo Francis 17

Introdução: O absurdo do Absurdo 19

1. Samuel Beckett: A busca do eu 29

2. Arthur Adamov: O curável e o incurável 83

3. Eugène Ionesco: Teatro e antiteatro 113

4. Jean Genet: A sala dos espelhos 172

5. Harold Pinter: Certezas e incertezas 201

6. Paralelos e prosélitos 228

Jean Tardieu, 228 | Boris Vian, 236 | Dino Buzzati, 239 | Ezio d'Errico, 240 | Manuel de Pedrolo, 242 | Fernando Arrabal, 245 | Max Frisch, 251 | Wolfgang Hildesheimer, 253 | Günter Grass, 255 | Robert Pinget, 256 | Norman Frederick Simpson, 259 | Edward Albee, 267 | Jack Gelber, 270 | Arthur L. Kopit, 271 | O Teatro do Absurdo no Leste Europeu, 272 | Sławomir Mrożek, 273 | Tadeusz Różewicz, 276 | Václav Havel, 278

7. A tradição do Absurdo 281

8. O significado do Absurdo 343

9. Além do Absurdo 369

Notas 375

Referências bibliográficas 388

Agradecimentos 414

Índice remissivo 415