



324 páginas
Tradução e notas: André Telles
Apresentação: Rodrigo Casarin

O Fantasma da Ópera: edição comentada

Gaston Leroux

Pela Ópera de Paris circulam bailarinas, cantores, funcionários... e rumores. Após uma sequência de acontecimentos estranhos e funestos, a nova direção da casa passa a levar a sério o que até ali julgara impossível: um fantasma assombra o teatro.

Criatura mutilada e de passado enigmático, arquiteto de trotes e tragédias, o Fantasma da Ópera habita os labirínticos porões da construção e usa sua voz, suas lições e seu poder para seduzir a cantora Christine Daaé. Mas, quando ela rompe o pacto implícito entre eles, é arrastada para o subterrâneo – numa espiral de mistério, horror e música.

Romance gótico, parcialmente inspirado em fatos históricos ligados à Ópera de Paris no século XIX, **O Fantasma da Ópera**, de Gaston Leroux, mescla um triângulo amoroso com um thriller repleto de intrigas e inspirações diabólicas. Ingredientes que, quase 200 anos após a publicação do livro, seriam recombinados no musical de maior sucesso da Broadway, em cartaz desde 1986.

Essa edição comentada traz cerca de 170 notas e tradução de André Telles e apresentação do jornalista Rodrigo Casarin. A versão impressa apresenta ainda capa dura e acabamento de luxo.



GASTON LEROUX (1868-1927), prolífico escritor e jornalista francês, é conhecido na literatura de ficção pelo mistério gótico **O Fantasma da Ópera** e por seus romances policiais, como *O mistério do quarto amarelo* e o ciclo *Chéri-Bibi*.



www.zahar.com.br
f @editorazahar