

Arman Art&Language Artur Barrio Joseph  
Beuys Mel Bochner Paulo Bruscky Daniel Buren  
Victor Burgin John Cage Luis Camnitzer Louis  
Cane Lygia Clark Waldemar Cordeiro Luciano  
Fabro Anna Bella Geiger Dan Graham Víctor  
Grippe Dick Higgins Michael Heizer Paulo  
Herkenhoff Jasper Johns Donald Judd Allan  
Kaprow Suga Kishio Yves Klein Joseph Kosuth  
Jannis Kounellis Julio Le Parc Sol LeWitt  
George Maciunas Ivens Machado Cildo Meireles  
Piero Manzoni Robert Morris Hélio Oiticica  
Claes Oldenburg Dennis Oppenheim Ad Reinhardt  
Martial Raysse José Resende Gerhard Richter  
Richard Serra Paul Sharits Robert Smithson  
Frank Stella Julio Plaza Grupo Rex Carlos Zilio

**ESCRITOS DE ARTISTAS**  
GLÓRIA FERREIRA E CECILIA COTRIM [ORG.], ANOS 60/70

ZAHAR

464 páginas

# Escritos de artistas

Anos 60/70

Org. Glória Ferreira e Cecília Cotrim

Essa coletânea reúne textos produzidos nos anos 60 e 70 por artistas e grupos de variadas tendências, áreas de atuação e nacionalidades, inclusive inúmeros brasileiros que oferecem diversos pontos de vista e refletem o pensamento estético contemporâneo. Apresenta tanto escritos por vezes considerados clássicos, quanto ensaios que, na reflexão particular do artista, indicam uma nova abordagem da sua produção.

Reproduzidos sempre na íntegra e seguindo a ordem de publicação original ou, em alguns casos, de sua produção, sugerem os possíveis diálogos dessas várias vozes, independentemente de rótulos.

Material: manifestos, cartas, entrevistas e ensaios críticos, precedidos de comentários e um breve paronama do artista/autor.

Artistas: mais de 50 textos de Ad Reinhardt, Richard Serra, Joseph Beuys, John Cage, Lygia Clark, Hélio Oiticica, Grupo Rex, Artur Barrio, Anna Bella Geiger, entre muitos outros.

Temas: a definição, intenção ou direção de arte, o processo de produção de uma obra, o local de exibição ou de "acontecimento" da arte, novas mídias, a relação da arte com a política, entre outros.

**GLÓRIA FERREIRA**, doutora em história da arte pela Sorbonne, é professora da Escola de Belas Artes da UFRJ. Foi coordenadora do Espaço Arte Brasileira Contemporânea do Inap-Funarte e curadora, entre outras exposições, de "Hélio Oiticica e a cena americana". Diretora da coleção *Arte+*, publicada por esta editora, organizou diversos livros, como *Trilogias. Conversas entre Nelson Felix e Glória Ferreira*. É co-editora da revista *Arte&Ensaio*s.

**CECILIA COTRIM DE MELLO**, doutora pela Sorbonne, é pesquisadora e professora de história da arte moderna e contemporânea no Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio. Junto com Glória Ferreira, organizou o livro *Clement Greenberg e o debate crítico* (Zahar, 1997)

ZAHAR